

## **Нравственное воспитание детей старшего возраста через художественную литературу**

Эмоционально-нравственные основы культуры личности закладываются уже в дошкольном возрасте. Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности является неотъемлемой частью нравственного воспитания.

Ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, стремящийся оказать помощь человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Одна из главных задач, это познакомить детей с содержанием художественного произведения, сказкой, побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть и т.д. Это так называемое традиционное направление работы с текстом.

Я, работаю нетрадиционно – это значит, учу детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

В связи с этим представляется важным более подробно рассмотреть методику выполнения наиболее часто повторяемых заданий и вопросов.

Во-первых, необходим «нравственный урок», чтобы узнать главную мысль произведения, чтобы нацелить маленького слушателя на моральные установки, которые закладываются в его душе, в его сознании.

Нетрадиционный подход дает мне и ребенку возможность уяснить, что в герое хорошо, а что плохо.

Например, в сказке «Кот в сапогах» я рассматриваю с детьми пословицу «Чужими руками хорошо жар загребать». Прежде всего потому, что кот не может служить примером для подражания. А разве можно подражать тому, кто зачастую так некрасиво ведет себя, ради достижения цели, легко обманывает ни в чем не повинных героев сказки?

В сказке «Рукавичка» раскрываю нравственное воспитание через поговорку «В тесноте, да не в обиде». Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут то и начинаются противоречия.

Понять их на достигнутом дошкольному уровню и творчески решить противоречия – одна из важнейших вопросов в общей системе образования детей. Что за противоречия в этой сказке, которого не замечают дети и взрослые. Все внимание приковано к рукавичке, все забыли про деда, который остался зимой без рукавички. Но конечно с этим могут согласиться и не все.

Возвращаясь к рассказам, сказкам хочется отметить, что в каждом конкретном случае сюжет обращает внимание лишь на отдельные компоненты: это или самоотверженность, или сопереживание. В этой связи и следует внимание на значительные в нравственном плане моменты, а именно – учить детей сравнивать, сопоставлять;

– ставить ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая ребенку возможность выбора собственной позиции.

К примеру:

- Докажи, что Аленка лучше всех.
- Как бы ты поступил на месте...
- Кого тебе жалко в этой сказке.

Нередко в своей работе использую тризовскую игру «Хорошо-плохо» и другие.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, художественная литература захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувство, волю, развивает самосознание, формирует мировоззрение.

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем

сильнее его переживания. Тем богаче его чувства и представления о действительности.

На занятиях я часто использую художественную литературу, как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости.

Важная роль в воспитании подрастающего поколения, формирования у него системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных русских методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями.

Домашнее чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта.

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений. Это раскрывается в следующем:

1.совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки знаний» и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание.

2.совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопросы, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребенка с народными обычаями, традициями, семейными историями и пр.

3.семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то важное и интересное.

4. после чтения предлагаемых сказов и сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным деревом и т.д.

После чтения сказок у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших о значении старинного выражения, слова, о событии или явлении, имевшим место в содержании сказки. А у старших членов семьи возникает повод для пояснения, дополнения, заинтересованного разговора с ребенком о прошлом.

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать. Ну как, к примеру, объяснить ребенку необходимость просить прощения после совершенного необдуманного поступка или сказанного им обидного слова в адрес бабушки, которая о нем заботится? Беседа, выговор, увещание? А не лучше ли прочитать сказку духовно-нравственного содержания.

Чтение сказки может произвести на ребенка большое впечатление, и в этом случае потребуются *игра-драматизация*.

Игра-драматизация по сюжету любимейшей сказки позволит ребенку «примерить на себя» образ персонажа, испытать чувство радости, потери, огорчения, вины, удовлетворения от взаимопомощи. Это раздвигает границы жизненного опыта, упражняет в проявлении чувств, учит добру и справедливости.

*Приемы работы со сказкой:*

1. *обсуждение поступков* героев, построенное на свободных ассоциациях, которые вызваны текстом и образами сказки;

2. *создание рисунков* по мотивам сказки или коллективных и индивидуальных поделок из природного материала, в которых могут быть проявлены свободные ассоциации.

3. *активная работа с текстом* по выявлению причинно-следственных связей в сказке: почему герой поступил именно так, как можно было бы еще поступить; что было бы, если бы.....;

4. *проигрывание эпизодов сказки*, что поможет сыграть эмоции персонажей и понять их;

5. *проигрывание вариантов решения ситуаций*, то есть использование сказки как притчи-наравоучения и т.п.

Семья – важный элемент системы образования, где системообразующей основой являются *традиции, обычаи, предания*. Вот почему семейное чтение – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а следовательно, и средство духовно-нравственного воспитания личности.

Одна из задач педагогов ДООУ – помочь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у него читательского вкуса, отношения к книге как к явлению культуры. Педагоги должны информировать родителей о том, какие произведения входят в круг детского чтения каждой возрастной группы. В уголке для родителей целесообразно помещать советы и пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях. Проведение открытых занятий для родителей воспитанников по литературным произведениям. Совместные досуги родителей и детей на литературные темы.

Особая роль принадлежит родительским собраниям – наиболее емкой форме педагогического просвещения родителей. Здесь они имеют возможность получить необходимую информацию, обсудить наиболее важные вопросы детского чтения, поделиться опытом чтения книг в семье: показать рисунки, отражающие впечатления ребенка от прочитанного произведения и т.д.

Воспитатель должен проводить индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы (как приобщить ребенка к слушанию книг, какие литературные места города можно показать детям в выходные дни, как использовать книгу для развития связной речи и т.д.) полезными бывают также разного рода рекомендации, советы, памятки по поддержанию в детях интереса к чтению.